

《履修上の留意事項》この授業ではGoogle Classroomを使用して授業資料の配布や出席確認、課題提出を行う。

《担当者名》井上 貴翔 ikisho@hoku-iryo-u.ac.jp

### 【概要】

日本で発表された小説を中心に様々な表象を取り上げ、それらを多角的に読解することを通じて、小説に限らない様々な事象を多角的に捉える視点を身につけることを目指す。また、表象を取り巻く現況を踏まえつつ、それぞれの表象と社会とがいかなる関係を結んでいるのかについても学ぶ。

### 【学修目標】

1. 小説をはじめとした様々な表象を、多角的に読解する視点を身につける
  - 1-a. 表象の細部や表現なども踏まえて、表象を新たな視点で説明、解釈する
2. 小説をはじめとした様々な表象を取り巻く社会・文化的状況を踏まえ、表象と社会との関係を考察する
  - 2-a. 作品テーマや個別の表象を個別の社会・文化的状況と対照させ、そこに存在する相互作用や差異について説明・解釈する
3. 上記の視点を、自分自身を取り巻く様々な事象に応用し、自身の考えや思想を創造する

### 【学修内容】

回	テーマ	授業内容および学修課題	担当者
1	ガイダンス	講義の進め方、到達目標、評価方法について、概説できる	井上
2	文学研究入門	文学をはじめとした表象の分析方法について、表現ないし構造という視座から説明できる	井上
3	文学研究入門	文学をはじめとした表象の分析方法について、歴史性ないし文化性という視座から説明できる	井上
4	文学研究入門	文学をはじめとした表象の分析方法について、フェミニズムないしジェンダーという視座から説明できる	井上
5	ディズニー・プリンセスの歴史	フェミニズムないしジェンダーという視座から、ディズニープリンセスの歴史について説明できる	井上
6	ゲーリー・トゥルースデイル/カーク・ワイズ『美女と野獣』	フェミニズムないしジェンダーという視座から、ゲーリー・トゥルースデイル/カーク・ワイズ『美女と野獣』について分析できる	井上
7	ビル・コンドン『美女と野獣』	フェミニズムないしジェンダーという視座から、ビル・コンドン『美女と野獣』（2017）について分析できる	井上
8	期末レポート課題について	期末レポート課題とその評価基準について、説明できる	井上
9	高畑勲『かぐや姫の物語』	フェミニズムないしジェンダーという視座から、高畑勲『かぐや姫の物語』について分析できる	井上
10	細田守『竜とそばかすの姫』	フェミニズムないしジェンダーという視座から、『竜とそばかすの姫』について分析できる	井上
11	伊藤朱里『名前も呼べない』	フェミニズムないしジェンダーという視座から、伊藤朱里『名前も呼べない』について分析できる	井上
12	村田沙耶香『コンビニ人間』	フェミニズムないしジェンダーという視座から、村田沙耶香『コンビニ人間』について分析できる	井上
13	チョ・ナムジュ『82年生まれ、キム・ジョン』	フェミニズムないしジェンダーという視座から、チョ・ナムジュ『82年生まれ、キム・ジョン』について分析できる	井上
14	山内マリコ『あのこは貴族』	フェミニズムないしジェンダーという視座から、山内マリコ『あのこは貴族』について分析できる	井上
15	総まとめ	講義全体を通しての狙いや目的について、概説できる	井上

### 【授業実施形態】

## 面接授業

授業実施形態は、各学部（研究科）、学校の授業実施方針による

### 【評価方法】

期末レポートによる学習到達度70%、講義で課した課題もしくはコメントシートによる学習到達度30%

### 【教科書】

毎回、講義時に配布するプリントを用いる。

### 【参考書】

必要に応じ、講義内で紹介する。

### 【学修の準備】

次回講義時に扱う作品について配布ないし告知する場合がありますので、次回講義までに鑑賞しておくこと（予習：120分）。配布しない作品については必ずしもその限りではないが、講義内容をより深く理解するためにも鑑賞することを推奨する。  
また講義各回の復習も兼ねて、講義で扱っていない作品や表象を自分なりに読解することを試みる（復習：120分）。

### 【ディプロマ・ポリシー(学位授与方針)との関連】

DP5： 多様な文化や価値観を尊重して地域社会に貢献できる能力を身につけている。

DP1： 人間の生命および個人の尊重を基本とする高い倫理観と豊かな人間性を身につけている。

DP4： 保健・医療・福祉をはじめ、人間に関する様々な領域の人々と連携・協働できる能力を身につけている。